N° Bruxelles
11 octobre 1852

1852
Oct. 11
Br Le

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

QUI SERONT VENDUS PUBLIQUEMENT

Le LUNDI 11 OCTOBRE 1852, et jours suivants, de 11 heures du matin à 3 heures de relevée,

GRAND'PLACE, N° 18, A BRUXELLES,

SOUS LA DIRECTION

de M. HENRY **LEROY.**

L. 20986

L'EXPOSITION PUBLIQUE

a lieu le samedi 9 *et le dimanche* 10 *octobre* 1852,
de 10 *heures du matin à* 3 *heures de relevée.*

PRIX 50 CENTIMES.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE LELONG FRÈRES, RUE DE NOTRE SEIGNEUR, 9.
1852.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Le Roy**, rue des Finances, 12.
»	»	**H. De Mol**, Grand'Place, 18.
A ANVERS,	»	**Édouard Ter Bruggen**, Longue rue Neuve.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Vandervinde**, Peintre.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-Street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux.
A ROTTERDAM,	»	**A Lamme**, Artiste Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, rue d'Argenteuil, 11.
»	»	**Favart**, Marchand de Tableaux, Place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Lorent**, rue Sachsenhausen, 6.
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

La hauteur (h.) et la largeur (l.) sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

CATALOGUE.

N° 1. ASSELYN (J.)

Dans une campagne de Rome, s'élèvent des ruines que ronge avec le temps la végétation qui s'y est implantée; près d'un réservoir d'un antique aqueduc est un chevrier qui boit l'eau qu'il vient d'y puiser, ainsi qu'une paysanne et son enfant; des collines couvertes de massifs d'arbres et d'épais taillis s'étendent au loin, et bornent la vue.

h. 22 cent. l. 29 cent. bois.

N° 2. BAKHUYSEN (Van de Sande.)

Dans une prairie qui occupe toute la gauche de cette belle composition et qui se perd au loin dans un horizon légèrement montagneux, se trouve un grand nombre d'animaux : assise auprès d'une vache blanche, une villageoise est occupée à traire, tandis qu'un villageois, le sceau en main, transporte le lait à la ferme; à droite est une nappe d'eau sur laquelle est une barque, puis des arbres élevés qui protègent deux métairies de leur frais ombrage.

Un beau ciel parcouru par de légers nuages, éclaire ce beau paysage où l'harmonie règne dans tous les détails, où l'air circule partout à grands flots.

h. 72 cent. l. 89 cent. toile.

N° 3. BAKHUYSEN (Van de Sande).

A l'entrée du bois à La Haye, se promène un cavalier en compagnie de sa dame, tous deux sont à cheval et suivis d'un chien. Les figures sont dues au pinceau de Willems,

h. 60 cent. l. 55 cent. toile.

N° 4. BEAUME.

Assis sur une roche moussue, un pâtre suisse a près de lui une chèvre blanche; à droite sont quelques troncs d'arbres; le fond est occupé par

des rochers élevés qui laissent au dessus de leurs pics apercevoir un ciel bleu parsemé de légers nuages.

h. 30 cent. l. 22 cent. bois.

N° 5. BEAUME.

Jeune fille passant un gué.

h. 24 cent. l. 18 cent. toile.

N° 6. BODEMAN.

Une vue prise en Italie ; sur la gauche est un jeune seigneur avec son chien, sur un chemin tracé entre des rochers couronnés d'arbres élevés et de broussailles ; au centre du paysage est une métairie auprès de laquelle sont arrêtées quelques figures ; le dernier plan à droite est dominé par des ruines, et vers la gauche se développe un panorama de Rome.

h. 35 cent. l. 48 cent. bois.

N° 7. BODEMAN.

Charmant petit paysage pris en Italie, dans un site pittoresque et sauvage, dont une nappe d'eau, dans laquelle sont deux vaches, forme tout le 1^er^ plan.

h. 17 cent. l. 22 cent. bois.

N° 8. BOUCHER.

Petite composition représentant une pêcheuse qui, à son retour de la pêche, revoit avec bonheur son jeune enfant.

h. 24 cent. l. 19 cent. toile.

N° 9. BOUCHER.

Marine où l'on remarque une petite embarcation de pêcheurs.

h. 16 cent. l. 21 cent. bois.

N° 10. BOUCHER.

Un contrebandier.

h. 22 cent. l. 26 cent. toile.

N° 11. BROUWER (A.).

Deux petits panneaux dont l'un représente un villageois fumant, et l'autre un villageois mangeant des huîtres.

h. 18 cent. l. 14 cent. bois.

N° 12. BROUWER.

Un hiver.

h. 19 cent. l. 24 cent. bois.

N° 13. CHARDIN.

Tête d'un jeune garçon.

h. 44 cent. l. 37 cent. toile.

N° 14. CLAYS (L. J.)

Une plage.

h. 18 cent. l. 26 cent. bois.

N° 15. CONSTABLEN (J.) [Anglais].

Grand paysage d'un faire particulier à cet artiste, d'ailleurs excellent coloriste et dont les œuvres sont très-rares et très-recherchées.

h. 33 cent. l. 51 cent. Bois.

N° 16. CORRENS (J.).

L'artiste a représenté dans ce tableau trois jeunes demoiselles qui s'occupent de musique.

h. 92 cent. l. 71 cent. Toile.

N° 17. CORRENS (J.).

Un nègre buvant.
Une jeune fille en domino noir.

h. 31 cent. l. 25 cent. Bois.

N° 18. COURTOIS [dit le Bourguignon].

Charge de cavalerie, traitée dans la belle manière de ce maître.

h. 36 cent. l. 51 cent. Toile.

N° 19. CUYP (A.)

Sur une table en bois est étendu un tapis, sur lequel est un plat contenant un petit pain, un crabbe, une huître ouverte, des crevettes et des raisins noirs; au fond est un verre à demi plein du divin jus de la treille.

h. 37 cent. l. 30 cent. Bois.

N° 20. CUYP (A.).

Une halte devant une auberge avant le départ pour le marché voisin; cette scène éclairée d'une manière particulière à ce maître est animée et embellie par plusieurs figures et quelques animaux.

h. 54 cent. l. 72 cent. Bois.

N° 21. CUYP (B.).

Cette page capitale représente la plage de Scheveningue, au moment où les pêcheurs viennent y apporter le produit de leurs pêches.

Cette composition, traitée largement, est ornée d'un grand nombre de figures; on voit à droite une partie des bâtiments de la ville; à gauche plusieurs embarcations sillonnent les flots. Le fond est terminé par les dunes.

h. 86 cent. l. 120 cent. Toile.

N° 22. DEBLOCK (E.)

Dans un intérieur enfumé est une table de bois recouverte d'un large tapis, autour de laquelle sont groupées plusieurs figures; parmi elles on doit principalement remarquer une sorte de juif jouant aux cartes avec un jeune marin qui, placé de l'autre côté de la table, est en train de perdre et présente déjà dans ses traits toute la mauvaise humeur que lui cause la fortune ennemie; et une jeune fille qui soucieuse et attentive semble prendre un intérêt tout particulier à la fortune du jeune homme, qu'elle aime sans doute.

Au fond, l'on voit une autre table autour de laquelle sont attablés quelques buveurs; divers accessoires viennent encore embellir cette charmante et capitale composition, d'un mérite incontestable et l'une des meilleures de cet artiste.

h. 33 cent. l. 28 cent. Bois,

N° 23. DE BLOCK (E.).

Sous une voûte, dont les murs sont garnis de vignes sauvages, sont réunis des enfants jouant aux billes; près d'eux, une jeune femme, ayant au bras un panier, examine attentivement les joueurs. Au fond est une vieille femme occupée à faire des crêpes pour deux jeunes garçons placés près d'elle. Le lointain est terminé par des bâtiments en ruine, entourés de murailles.

Ce petit tableau est du meilleur faire de l'artiste et d'un effet très-piquant.

h. 29 cent. l. 25 cent. Bois.

N° 24. DE BLOCK (E.).

Sur une chaise à dossier de cuir est assise une jeune femme occupée à tricoter; appuyé sur ses genoux est son enfant bien aimé; la porte largement ouverte laisse voir dans le vestibule une vieille femme et au fond une ville avec le clocher de la cathédrale qui se dessine sur le ciel dont on aperçoit une partie.

Cette petite composition est pleine de charme et d'harmonie.

h. 24 cent. l. 20 cent. Bois.

N° 25. DE BLOCK (E.).

Une jeune fille de cabaret, le pot en main, paraît écouter la conversation de quelques buveurs qui sont attablés, de l'autre côté du mur où

elle se trouve. Un chaudron à terre, une cruche sur un banc et quelques autres accessoires embellissent cette composition.

h. 16 cent. l. 13 cent. Bois.

N° 26. DE BLOCK (E.).

Un jeune homme richement bien que négligemment vêtu, joue de la mandoline, auprès d'un sopha sur lequel sont ça et là jetés plusieurs manuscrits; à terre est un pot de grès.

h. 25 cent. l. 21 cent. bois.

N° 27. DEHEUSCH (G^me^.).

Grand paysage d'une nature sauvage et très-pittoresque, dont la droite est occupée par des rochers gigantesques, entre lesquels une rivière serpente et tombe en cascades multiples; le premier plan est formé par de grands arbres et une ruine; quelques figures animent encore cette composition qui, terminée par un horizon montagneux, est éclairée par un ciel parsemé de quelques légers nuages.

h. 62 cent. l. 76 cent. bois.

N° 28. DE KEYSER.

Sujet représentant un bon vieux à la tête blanche, lisant la gazette; auprès de lui est un paysan qui l'écoute attentivement; sur la table est une pipe, un verre à demi plein, et le chapeau du lecteur.

h. 18 cent. l. 15 cent.

DE KEYSER.

La charité romaine.

h. 25 cent. l. 20 cent. toile.

N° 29. DE KEYSER.

Deux intérieurs de la maison d'habitation de ses parents.

h. 36 cent. l. 44 cent. toile.

N° 30. DE KEYSER.

Esquisse représentant la cuisine de la maison d'habitation des parents de l'artiste.

h. 27 cent. l. 33 cent. toile.

N° 31. DE KEYSER.

Nous avons devant nos yeux une scène de duel, dans laquelle un jeune seigneur vient de recevoir la mort.

h. 21 cent. l. 25 cent. toile.

N° 32. DE KEYSER.

Un ménétrier assis auprès d'une table où repose son verre à moitié vide.

h. 15 cent. l. 12 cent. bois.

N° 33. DE KEYSER.

Sujet tiré des chroniques de France.

h. 21 cent. l. 25 cent. bois.

N° 34. DE KEYSER.

Deux têtes de vieillards.

h. 22 cent. l. 19 cent. bois.

N° 35. DEMARNE.

Paysage pittoresque offrant au premier plan, une jeune fille assise à terre et gardant deux vaches dont l'une boit dans une eau tranquille qui baigne le pied de quelques grands arbres; la droite est formée par une colline où se remarquent quelques massifs d'arbres et des ruines, l'horizon est montagneux.

h. 30 cent. l. 39 cent. toile.

N° 36. DEWILDE (A.).

Petite scène grivoise représentant un bon vieux qui veut embrasser une jeune et riante villageoise, qui lui résiste et lui enlève sa perruque en se moquant.

Ce petit panneau est de la plus belle qualité de ce maître.

h. 21 cent. l. 17 cent. bois.

N° 37. DEWILDE (A.).

Deux sujets formant pendants, dont l'un représente un paysan mangeant une tartine; l'autre un homme demandant l'aumône.

h. 18 cent. l. 15 cent. bois.

N° 38. DOU (Gerard).

David chante ses psaumes à l'éternel; au fond de cette composition se déroule un paysage de la Judée, on y voit Abraham se préparant au sacrifice de son fils Isaac, l'ange du seigneur vient arrêter son bras prêt à frapper.

Ce tableau est d'un fini sans reproche et de la première époque de cet artiste.

h. 52 cent. l. 43 cent. bois.

N° 39. DUJARDIN (KAREL).

Au pied d'une ruine gigantesque, en partie couronnée de broussailles qui viennent ajouter à l'action destructive du temps, est un gué que traversent une villageoise et un villageois avec leurs troupeaux de vaches et de moutons; le pâtre est monté sur un cheval de travail et semble s'entretenir des ruines qui occupent toute la gauche du tableau; la droite est formée par des massifs d'arbres et des collines verdoyantes, qui s'étendent au loin à l'horizon.

h. 33 cent. l. 25 cent. bois.

N° 40. FRANCK (SEBASTIEN).

Sujet galant représentant un jeune seigneur qui fait admirer sa beauté à une jeune femme richement vêtue qui tient un miroir à la main.

N° 41 FRANCK (SÉBASTIEN).

Un jeune seigneur tenant propos galant à une jeune femme qui tient un singe dans la main.

h. 18 cent. l. 18 cent. bois.

N° 42. FRAGONARD (ALEX. EVAR.)

Une danseuse.

h. 26 cent. l. 20 cent. bois.

N° 43. FRAGONARD.

Sujet galant représentant un jeune homme auprès d'une jeune coquette.

h. 30 cent. l. 24 cent. bois.

N° 44. GERICAULT.

Tête d'un grec, dont les traits hardis et vigoureux trahissent un guerrier.

h. 58 cent. l. 49 cent. toile.

N° 45. GERICAULT.

Dans une écurie dépendant d'une ferme, se trouve un cheval gris pommelé; il est debout et son attention est attirée par un coq, qui placé derrière lui, sur un tonneau, fait entendre son chant criard. — Le noble et placide quadrupède tourne la tête et semble écouter son fanfaron compagnon. Un faisceau de lumière pénétrant par une ouverture de gauche éclaire vivement la tête et l'encolure du cheval dont le reste du corps est plongé dans l'ombre, qui enveloppe toute la scène.

Cette composition est simple, sans prétention, et pourtant plus on la

regarde et plus on veut la regarder, plus on s'y attache ; un attrait irrésistible vous retient et vous fait admirer cette touche hardie, cette vigueur de coloris, ce fini précieux et si rare chez cet artiste si justement apprécié.

h. 45 cent. l. 36 cent. bois.

N° 46. GREUZE (J. B.).

Un intérieur représentant deux époux contemplant leur jeune enfant endormi dans son berceau ; ce sujet est plein de sentiment et montre une connaissance parfaite du cœur.

h. 49 cent. l. 31 cent. toile.

N° 47. GREUZE (J. B.).

Intérieur occupé par une jeune fille faisant la lecture à ses parents qui l'écoutent attentivement.

h. 39 cent. l. 31 cent. toile.

N° 48. GUDIN [attribué à]

Sur les flots d'une mer agitée par une brise légère est une barque de pêcheurs toutes voiles dehors ; un peu à droite sont deux chaloupes animées ainsi que la barque par un grand nombre de figures ; quelques petites embarcations voguent au loin sur la plaine humide ; des oiseaux de mer rasent la surface des eaux, dont la transparence se remarque jusque dans l'ombre et se prête à une illusion complète.

h. 65 cent. l. 87 cent. toile.

N° 49. GUERCHINO.

Etude d'un buste d'homme nu.

h. 15 cent. l. 21 cent. bois.

N° 50. LUCA DI GIORDANO.

Ce tableau représente l'été qui chasse l'hiver. — Ce sujet allégorique est traité avec chaleur et une grande richesse de coloris.

h. 50 cent. l. 73 cent. toile. Cadre bois sculpté.

N° 51. GONZALEZ COQUES.

Marie, Reine d'Angleterre.

N° 52. GOVAERTS.

Fête de famille.

h. 50 cent. l. 66 cent. toile.

N° 53. GREUZE (J. B.).

Tête de Jeune fille à la chevelure blonde ornée d'une rose ; le sourire est

sur ses lèvres, ses yeux respirent la candeur et le bonheur de l'innocence.

h. 40 cent. l. 32 cent. toile.

N° 54. HAENAN.

Seigneur jouant de la mandoline, dans l'intérieur d'une chapelle gothique.

h. 25 cent. l. 19 cent. bois.

N° 55. HAMMAN (Ed.).

Scène de brigands sur les côtes d'Ecosse.

Cette composition est largement traitée, et d'un brillant coloris.

h. 29 cent. l. 34 cent. toile.

N° 56. HEEMSKERK.

Un pêcheur à genoux aux pieds d'un moine qui reçoit sa confession.

h. 35 cent. l. 29 cent. bois.

N° 57. HEEMSKERK.

Une vieille confessant ses fautes à un bon pasteur.

h. 34 cent. l. 28 cent. toile.

N° 58. HERRERA (Le vieux.)

Apôtre écrivant sous l'inspiration divine.

h. 82 cent. l. 68 cent. toile.

N° 59. HOBBEMA.

Etude terminée, dans laquelle on peut déjà voir percer jusque dans ses moindres détails le talent exceptionnel de ce maître, qui a su rendre la nature avec tant de fidélité et d'harmonie.

h. 27 cent. l. 39 cent. bois.

N° 60. HOPPENBROUWERS (J. F.)

Un paysage.

h. 17 cent. l. 32 cent. bois.

N° 61. HUARD (Louis).

Départ de jeunes seigneurs pour la chasse.

h. 19 cent. l. 22 cent. toile.

N° 62. HUARD (L.).

Paysage.

h. 24 cent. l. 30 cent. bois.

N° 63. HULK.

Marine ; calme plat.

h. 22 cent. l. 32 cent. bois.

N° 64. HUYSUM (Signé JEAN VAN).

Sur une table de marbre est jeté un tapis de velours vert, sur lequel repose un plat où se trouvent plusieurs fruits : ce sont des raisins, des pêches, une grenade, une orange et des prunes ; auprès et sur la table est un couteau à manche d'argent, un fruit coupé, des noisettes et un verre plein d'une bière mousseuse ; le tout est surmonté d'une coupe sculptée qui contient des pâtisseries, quelques insectes animent encore cette composition d'un beau faire et d'un précieux fini.

h. 1,08 mètre. l. 85 cent. toile.

N° 65. JONGKIND.

Sur une mer calme est un navire sans ses agrès, et arrêté près d'une plage qui s'étend au loin à l'horizon; au premier plan, est une jetée sur laquelle est une femme avec ses enfants. Les figures sont de Molyn.

Sur un canal intérieur sont plusieurs embarcations ; à droite, est une habitation rustique d'assez belle apparence ; à gauche, la rive s'étend au loin terminée à l'horizon par une ville.

h. 34 cent. l. 47 cent. bois.

N° 66. KOBELL (dit de ROTTERDAM).

Paysage dont le premier plan est formé par un monticule où sont deux moutons et deux vaches, dont une est debout, près d'une barrière rustique ; au fond on voit des prairies dans lesquelles paissent plusieurs troupeaux.

h. 26 cent. l. 32 cent. bois.

N° 67. KOBELL (dit de UTRECHT). [Tableau non terminé].

Cette composition, la dernière de cet artiste, nous représente un paysage pittoresque formé par des prairies au milieu desquelles serpente une eau limpide, dans laquelle se reflète un ciel légèrement nuageux ; toute la droite est occupée par des arbres, des broussailles et des habitations rustiques ; plusieurs figures diversement groupées et occupées, ainsi que plusieurs animaux dont les uns sont couchés, les autres debout, animent et embellissent ce panneau.

h. 45 cent. l. 61 cent. bois.

N° 68. KOBELL (dit de UTRECHT).

Une belle esquisse de quelques animaux au pâturage.

h. 28 cent. l. 39 cent.

N° 69. KOBELL (J.). [Signé] du premier temps du célèbre artiste.

Ce paysage est très-pittoresque et fort habilement composé ; la partie droite est occupée par des arbres de haute futaie formant l'entrée d'un bois ; la gauche est également formée de massifs d'arbres et de broussailles ; ces deux parties séparées par une rivière qui descend en serpentant, sont jointes entr'elles par un pont rustique que traverse un villageois; au premier plan à droite sont deux pâtres avec leurs troupeaux; au centre est un muletier conduisant ses mules ; un horizon montagneux termine la vue.

h. 29 cent. l. 37 cent. bois.

N° 70. KLEIN.

Deux très-jolis petits panneaux dont l'un représente une marine, et l'autre un hiver.

h. 13 cent. l. 17 cent. bois.

N° 71. KRUSEMAN.

Des chênes vieux et rongés de lichens et de mousses, forment un bois à la droite qui est d'une nature sauvage, et vient se terminer à un chemin occupé par un pâtre et une villageoise gardant des moutons et des chèvres qui paissent ça et là ; la gauche et le fond de cette composition sont occupés par des collines et des massifs d'arbres touffus.

h. 60 cent. l. 78 cent. bois.

N° 72. KREMER.

Portrait d'une bonne vieille.

h. 60 cent. l. 52 cent. toile.

N° 73. KUHNEN.

Joli paysage d'un beau faire, d'un ton fin et harmonieux.

h. 22 cent. l. 28 cent. bois.

N° 74. LAUTERS (Paul).

Devant une chaumière sont groupées quelques figures ; à gauche est un bosquet et divers accessoires rustiques, le fond est occupé par des arbres qui se perdent dans un horizon montagneux.

h. 31 cent. l. 27 cent. bois.

N° 75. LEICKERT (Ch.)

Sur une eau tranquille sont des barques de pêcheurs, amarrées à l'entrée d'une ville dont on découvre quelques pittoresques constructions ;

dans le fond on voit une chaloupe qui, la voile déployée et tendue, s'éloigne à l'horizon.

h. 54 cent. l. 65 cent. toile.

N° 76. LEICKERT.

Une plage.

h. 14 cent. l. 18 cent. bois.

N° 77. LEPICIER.

Jeune villageoise trahissant par son costume une origine bretonne.

h. 22 cent. l. 15 cent. bois.

N° 78. LENS (d'après Ommeganck).

Un pâtre est debout, ayant devant lui son troupeau de moutons au milieu desquels est une chèvre au poil long et soyeux ; à droite est une habitation rustique entourée d'arbres ; un horizon montagneux qui peu à peu se perd dans la vapeur de l'atmosphère, termine cette belle composition.

h. 42 cent. l. 55 cent. bois.

N° 79. LEYS (Henri.)

Esquisse terminée, où le pinceau de l'artiste dénote déjà par sa touche hardie ce qu'il sera plus tard.

h. 37 cent. l. 44 cent. bois.

N° 80. LINGELBACH.

Sortie de hauts personnages dans un paysage embelli par les ruines de splendides édifices.

h. 20 cent. l. 17 cent. bois.

N° 81. METZU (Gabriel).

Petit portrait d'un jeune seigneur, à la longue chevelure retombant à flots sur ses épaules ; sa figure, d'un caractère énergique, est encore embellie par une épaisse moustache noire.

Ce portrait se recommande par son fini et la délicatesse du pinceau.

Ovale, cuivre.

N° 82. MEGANCK.

Paysage d'Italie dans lequel on remarque plusieurs figures se rendant à la ville, et dont quelques-unes se prosternent devant la niche d'une madone placée entre des rochers couverts de broussailles épaisses.

h. 38 cent. l. 49 cent. bois.

N° 83. CARAVAGE (Mel. Aug.).

Près d'une magnifique grenade ouverte et dont les morceaux reposent sur la terre, sont des pèches dont quelques-unes sont encore ornées de leurs feuillages, des raisins tenant à leur pampre et un melon d'eau que surmontent une branche de roses trémières, des géraniums et une branche de cerisier à laquelle pendent encore quelques fruits.

h. 67 cent. l. 50 cent. toile.

N° 84. CARAVAGE (Mel. Aug.).

Sur une pelouse sont disposés artistement plusieurs melons, des poires, des pèches et des pommes, encore appendues à leurs branches; au dessus de ces fruits s'élèvent majestueusement et habilement alliées entre elles des œillets, des roses blanches, des jacinthes et des convolvulus.

Ces fleurs et ces fruits sont touchés avec une harmonie, une puissance de tons, une vigueur de coloris qu'il est impossible de surpasser; le pinceau de cet artiste si justement célèbre a pris la nature sur le fait et l'a transportée sur la toile avec toute sa végétation luxurieuse et saisissante.

h. 67 cent. l. 50 cent. toile.

N° 85. MILLÉ (Fr.).

Intérieur où se trouve une jeune femme qui épluche des navets.

h. 24 cent. l. 21 cent. bois.

N° 86. MOLA (Francisco).

Ecole Italienne.

h. 94 cent. l. 76 cent. toile.

N° 87. MORELLE.

Deux ovales représentant des fleurs bien groupées.

Cadre bois sculpté.

N° 88. NETSCHER.

Portrait d'un jeune guerrier.

h. 41 cent. l. 34 cent. toile.

N° 89. NICOLIER.

Intérieur d'église.

h. 29 cent. l. 25 cent. bois.

N° 90. NOEL.

Sur un chemin à la lisière d'un bois composé d'arbres de haute futaie, est un cheval renversé sur son cavalier que deux loups affamés viennent

attaquer, l'un d'eux est sur le point d'atteindre sa proie et va recevoir un coup de sabre que lui assène le voyageur.

h. 57 cent. l. 49 cent. bois.

N° 91. NOTER (De) [de Gand].

Intérieur de la cathédrale de Gand ; un grand nombre de figures dues au pinceau de Seghers (Corneille) animent cette belle composition : un diacre fait admirer à Charles Quint et à son entourage l'Adoration de l'agneau, peint par les deux frères Jean et Hubert Van Eyck, les inventeurs de la peinture à l'huile.

Ce tableau se recommande par les détails si bien rendus de l'architecture et l'harmonie des tons.

h. 1m,32 cent. lm. 1,03 cent. toile.

N° 92. NOTER (De) [de Malines].

Esquisse représentant un marchand de volailles.

h. 27 cent. l. 39 cent. toile.

N° 93 NUYEN (W.).

Au milieu de dunes élevées sur lesquelles sont groupées quelques figures, on voit une eau tranquille, aux bords de laquelle est une prairie où se jouent des Pics aux brillantes couleurs.

h. 32 cent. l. 30 cent. bois.

N° 94, NUYEN (W.).

Marins où se trouvent quelques barques de pêcheurs soulevées par les flots de la mer ; un vaisseau qui s'éloigne toutes voiles dehors, se remarque à l'horizon.

Cette petite composition se ressent de toutes les qualités reconnues dans cet artiste dintingué.

h. 22 cent. l. 32 cent. bois.

N° 95. NUYEN (W.).

Belle esquisse.

h. 34 cent. l. 40 cent. bois.

N° 96. O'CONNELL (Made.).

Tête d'étude d'une jeune fille.

h. 34 cent. l. 30 cent. toile.

N° 97. OMMEGANCK.

Cette composition pittoresque due au pinceau d'Ommeganck nous transporte au milieu d'une nature fortement accidentée : près d'une habita-

tion que l'on voit à gauche est un villageois debout regardant une villageoise couchée sur le gazon à l'ombre de grands arbres; ça et là sont quelques moutons; vers la droite est un petit ruisseau qui serpente en coulant au bas des rochers couverts de broussailles; le fond est montagneux.

h. 35 cent. l. 46 cent. toile.

N° 98. OMMEGANCK.

Sur un chemin qui traverse un beau paysage, est un pâtre chassant deux vaches devant lui; au premier plan, à droite du chemin, est un troupeau de moutons dont quelques uns paissent l'herbe qui croît sur les côtés; au fond de cette partie embellie de quelques arbres élevés est une grange couverte en chaume où l'on voit un paysan battant son grain.

h. 34 cent. l. 43 cent. bois.

N° 99. OMMEGANCK.

Sur le premier plan de ce paysage est un bouc couché près d'un mouton debout; au fond à droite est un berger et son troupeau, puis une habitation entourée d'arbres; un ciel nuageux répand sur cette composition un charme indicible.

h. 34 cent. l. 39 cent. bois.

N° 100. OMMEGANCK.

Esquise largement composée représentant une cascade dont les eaux tombent en nappes écumeuses du haut de roches couvertes de mousses et de lichens, et forment au bas et au premier plan un vaste bassin sur lequel se répand l'ombre de massifs qui occupent la droite.

h. 37 cent. l. 50 cent. bois.

N° 101. OMMEGANCK.

Étude de mouton.

N° 102. OSTADE (Adrien Van).

Sujet représentant un paysan et sa femme qui viennent de tuer un porc; la femme en prépare les entrailles ou tripes; trois jeunes marmots sont fortement occupés avec la vessie.

h. 40 cent. l. 58 cent. bois.

N° 103. OSTADE (Van).

Copie du tableau original provenant de la collection de M. Vansacegem et faite par E. De Block, dont le pinceau a su rendre avec précision toute la naïveté de cette grande page si habilement composée par Van Ostade.

h. 27 cent. l. 42 cent. toile.

N° 104. VAN OSTADE (Isaac).

Nous sommes transportés au milieu d'une kermesse flamande, où la joie brille sur tous les visages enluminés par le liquide houblonné ; l'abandon de chaque personnage dans toute sa naïveté et sa simplicité rustique est rendu avec une grande perfection.

h. 43 cent. l. 57 cent. toile.

N° 105. PIETERS.

Paysage pittoresque et animé par plusieurs figures parmi lesquelles on remarque un marchand colporteur et sur un pont de pierres un paysan chassant deux ânes devant lui.

h. 35 cent. l. 44 cent. toile.

N° 106. PLAS.

Intérieur d'une bergerie où se remarquent quelques moutons couchés au milieu desquels est un bélier ; une cage à poulets et divers accessoires ornent cette composition rendue avec finesse et naïveté.

h. 21 cent. l. 27 cent. bois.

N° 107. POTTER (le vieux).

Vaste paysage pittoresque que traverse vers le fond un pâtre avec ses moutons ; le premier plan à gauche est occupé par un marchand à cheval conduisant un troupeau.

h. 54 cent. l. 70 cent. bois.

N° 108. POELENBURG.

Magdeleine repentante.

h. 34 cent. l. 44 cent. bois.

N° 109. POUSSIN (Nicolas).

Sujet représentant une scène de pestiférés, rendue avec harmonie et les qualités éminentes qui distingent ce maître célèbre.

h. 70 cent. l. 45 cent. toile.

N° 110. PRUDHON.

Une mère contemplant son jeune enfant qu'elle tient avec amour pressé contre son sein.

h. 28 cent. l. 33 cent. toile.

N° 111. PYNACKER (J. C.).

Paysage pris en Italie.

h. 18 cent. l. 26 cent. bois.

N° 112. REGEMORTER (Van).

Prière avant le repas.

h. 23 cent. l. 30 cent. toile.

N° 113 REGEMORTER (Van) [C. D.] (d'après Ommeganck).

Paysage occupé par des pâtres avec leurs troupeaux.

h. 30 cent. l. 36 cent. toile.

N° 114. REGEMORTER (Van) (Ignace).

Petite scène représentant un bon vieux qui conte fleurette à une jeune fille.

h. 21 cent. l. 19 cent. bois.

N° 115. REMBRANDT (Ecole de).

Ce sujet est attribué à Rembrandt ou à son école, et les personnages qui y sont représentés sont touchés avec une entente des ombres, une puissance de coloris et une harmonie de tons, que le pinceau de Rembrandt seul pouvait atteindre.

h. 40 cent. l. 55 cent. bois.

N° 116. RIBERA.

Moïse est sur le mont Sinaï, il tient dans sa main gauche une table de pierre sur laquelle il vient d'inscrire une partie du décalogue ; l'artiste nous le représente sous les traits d'un vieillard à barbe blanche, dont la tête est ornée de deux faisceaux de rayons lumineux ; ses yeux levés au ciel implorent la bienveillance de Dieu pour son peuple.

Ce tableau se recommande par la force et le brillant du coloris que le pinceau de ce maître n'atteignait pas toujours ; la tête du législateur juif est d'un modèle sans reproche, elle se détache en relief, le sang y circule et anime partout la chair.

Ribeira s'est en quelque sorte surpassé dans la touche de cette œuvre qui devra être justement appréciée par les amateurs.

h. 72 cent. l. 61 cent. toile.

N° 117. ROELOFS (G.)

Grand paysage occupé à droite et à gauche par des bouquets d'arbres élevés et des taillis, qui laissent entre eux, sur tout le premier plan, paraître un large chemin sur lequel est un berger avec son troupeau composé de moutons et de vaches ça et là disséminés et paissant l'herbe du chemin ; au centre est un toit rustique qui se montre au-dessus des massifs qui embellissent cette partie. Les animaux sont dus au pinceau de Robbe ;

cette composition qui représente une vue en Gueldre, est remarquable par la vérité et le fini de tous les détails.

h. 93 cent. l. 1,19 cent. toile.

N° 118. ROELOFS (G.)

Charmant petit paysage embelli par deux figures représentant un homme debout près d'une femme assise à terre, le premier plan à gauche est occupé par une nappe d'eau, le centre par un moulin à vent auprès duquel on voit l'habitation du meunier.

h. 22 cent. l. 28 cent. bois.

N° 119. ROOS.

Pâtre gardant un troupeau de moutons.

h. 30 cent. l. 41 cent. toile.

N° 120. RUISDAEL (J.).

Nous sommes transportés au milieu de la mer à l'approche d'un gros temps que des nuages annoncent à l'horizon ; sur les flots est une embarcation de pêcheurs et plus loin un navire dont le vent enfle les voiles déployées.

Le pinceau de ce maître à rendu l'horreur de cette scène avec une rare perfection.

h. 38 cent. l. 48 cent. toile.

N° 121. RUISDAEL (J.).

Paysage occupé par un sentier sur lequel chemine un paysan avec son chien.

h. 38 cent. l. 50 cent. bois.

N° 122. RUISDAEL (Salomon).

Cette belle composition nous transporte dans l'intérieur de la Hollande; sur une eau tranquille est une barque de pêcheurs, qui paraît amarrée à la rive couverte de massifs d'arbres et de broussailles, du milieu desquels s'élèvent quelques habitations rustiques.

h. 35 cent. l. 53 cent. toile.

N° 123. RUISDAEL.

Petit paysage.

h. 16 cent. l. 22 cent. toile.

N° 124. RUYTEN (Jean).

Extérieur d'un cabaret où sont groupées quelques figures.

h. 22 cent. l. 28 cent. bois.

N° 125. RUYTEN (JEAN).

Hiver animé par quelques figures diversement occupées; à gauche est un homme qui charge une voiture de fumier; sur le chemin à droite est un chasseur et son chien.

h. 31 cent. l. 41 cent. bois.

N° 126. SALVATOR ROSA.

Deux marines dont l'une représente un bâtiment de guerre battu par la tempête.

h. 15 cent. l. 34 cent. toile.

N° 127. SCHAEP.

Une marine.

h. 33 cent. l. 43 cent. toile.

N° 128. SEGHERS (CORNEILLE).

Les politiques.

h. 17 cent. l. 21 cent. bois.

N° 129. SLINGENEYER (E.).

Sujet représentant les fils de Jacob apportant à leur père la robe ensanglantée de leur frère Joseph.

h. 53 cent. l. 66 cent. toile.

N° 130. STOOP.

Intérieur d'une écurie dans laquelle sont deux chevaux, l'un blanc, l'autre noir; au fond est couché le palfrenier.

h. 18 cent. l. 16 cent. bois.

N° 131. TENIERS (DAVID LE JEUNE).

Sorcière faisant ses invocations infernales, le jour du sabbat; autour d'elle sont groupées plusieurs figures et images fantastiques, sur lesquelles se reflète la lueur d'un vaste foyer.

h. 17 cent. l. 17 cent. bois.

N° 132. TENIERS (DAVID LE JEUNE).

Bon paysan tenant un verre à demi plein et s'apprêtant à en savourer longtemps le contenu.

h. 16 cent. l. 12 cent. bois.

N° 133. TENIERS (DAVID LE JEUNE).

Petite habitation rustique devant laquelle sont arrêtées diverses figures.

h. 10 cent. l. 15 cent. cuivre.

N° 134. TSCHAGGENY (C.) [aîné].

Sujet représentant un marchand de chevaux qui vient les offrir à un seigneur arrêté devant la porte de son habitation, le marchand est occupé à faire voir l'âge d'un cheval blanc.

h. 17 cent. l. 26 cent. bois.

N° 135. TSCHAGGENY (Edmond).

Paysage dans lequel est une villageoise auprès de son troupeau, et un pâtre couché au fond.

h. 18 cent. l. 15 cent. bois.

N° 136. TSCHAGGENY (Charles).

Halte de cavaliers devant une auberge.

h. 18 cent. l. 15 cent. bois.

N° 137. VANDAEL (J.).

Sur une tablette de marbre sculpté, est un groupe de fruits composé de plusieurs grappes de raisin, de deux pêches dont l'une tient encore à la branche qui l'a portée, de plusieurs prunes et d'un melon dont une partie enlevée laisse voir l'intérieur; au dessus et du milieu de ces fruits, s'élève majestueusement un ananas que le pinceau a rendu avec une précision admirable; deux fleurs de cinéraires et quelques insectes ornent cette composition, dont le fond est formé par une muraille en pierres sculptées, laissant par une large ouverture deviner un riche paysage

h. 67 cent. l. 57 cent. toile.

N° 138. VAN BERGEN (Dirick).

Au milieu d'une campagne occupée à droite et à gauche par des rochers élevés, que couronnent des arbustes et d'épais taillis, est un pâtre gardant son troupeau, au milieu duquel se montre un *taureau magnifique;* sur un rocher à gauche est assis un berger près de ses moutons; une rivière descend du fond et forme une cascade vers le centre; à l'horizon, l'œil découvre des bosquets, des collines et une ville dont on voit une partie des bâtiments.

Le ciel répand une lumière vaporeuse et pleine d'harmonie sur cette scène dont tous les détails sont rendus avec une vérité qu'on ne peut surpasser.

h. 69 cent. l. 88 cent. toile.

N° 139. VAN DYCK (Antoine).

Le Christ en croix, esquisse du tableau qui se trouve à l'église St-Mi-

chel à Gand, et qui est réputé le chef-d'œuvre de ce maître, elle provient du cabinet renommé de M. Hoofman de Haarlem.

h. 46 cent. l. 38 cent. toile.

N° 140. VAN DYCK (Antoine).

Tête d'étude de vieillard.

h. 48 cent. l. 46 cent. cadre sculpté. toile.

N° 141. VAN DYCK (D'après).

Portrait représentant l'abbé Scaglia (P. A.) Belle copie.

h. 85 cent. l. 66 cent. toile.

N° 142. VANDEVELDE (Adrien).

Sur un large chemin traversant une campagne de droite à gauche est un berger conduisant son troupeau de vaches; cette composition est largement traitée et possède toutes les qualités de ce maître.

h. 43 cent. l. 58 cent. bois.

N° 143. VAN DER POORTEN.

Paysage.

h. 23 cent. l. 30 cent. bois.

N° 144. VAN DER WERF (Adrien).

Portrait d'un haut personnage.

h. 1 mètre l. 84 cent. ovale.

N° 145. VAN HOVE (Père).

Vue d'une ville en Hollande, les bâtiments variés de la ville se présentent à l'œil sous un large développement et un aspect des plus pittoresques; un pont de pierres sur lequel sont plusieurs figures est jeté sur un canal où l'on remarque plusieurs embarcations d'un bel aspect et rendu avec précision. — Les œuvres de ce maître justement renommé sont rares.

h. 36 cent. l. 47 cent. bois.

N° 146. VAN SCHENDEL.

Effet de lumière. — Sur un pont jeté à l'entrée d'une ville sont deux figures éclairées en partie par la lumière de la lune qui perce les nuages; toute la gauche est occupée par des maisons, à la fenêtre de l'une desquelles brille une lumière artificielle.

h. 21 cent. l. 17 cent. bois

N° 147. VAN SCHENDEL.

Charmant effet de lumière. — Une jeune fille souffle dans un poëlon placé sur le brasier d'un réchaud.

h. 67 cent. l. 57 cent. toile.

N° 148. VAN STRY (Jacques).

Un paysan, le fouet en main, conduit une voiture pesamment chargée et attelée d'un cheval qui gravit avec peine une colline où se trouve une famille villageoise auprès d'un cheval blanc chargé de fagots ; sur la droite est un chien ; plus loin une colline derrière laquelle on aperçoit un clocher; la mer se déroule à l'horizon.

h. 46 cent. l. 39 cent. bois.

N° 149. VALENTIN.

Soldats jouant aux cartes.

h. 91 cent. l. 130 cent. toile.

N° 150. VAN OS (G. J. J.).

Sur une tablette de marbre est un pigeon ramier, sur lequel repose une perdrix ; auprès est une orange, et sur le devant une poire à poudre ; une noisette, un œillet d'Inde, une branche de cinéraires, embellissent encore cette charmante composition, dont le fond est formé par des massifs épais, formant un bois.

h. 34 cent. l. 38 cent. toile.

N° 151. VELASQUEZ.

Un jeune seigneur espagnol, dont la tête est ombragée par des cheveux qui retombent longs et soyeux sur ses épaules, est vêtu d'un pourpoint de velours noir rehaussé par un large baudrier doré ; un col blanc rabattu, fait ressortir sa figure, dont l'expression est parfaitement rendue et dont le modelé est irréprochable.

h. 70 cent. l. 56 cent. toile.

N° 152. VELASQUEZ (attribué à).

Beau portrait, représentant un jeune seigneur, dont la tête est ombragée par une chevelure noire et épaisse ; son costume de velours noir est rehaussé par un large col brodé.

L'artiste a rendu avec habileté la noblesse de cette figure pleine d'expression.

h. 75 cent. l. 57 cent. toile. Ovale en bois sculpté.

N° 153. VERBRUGGEN.

Fleurs et fruits.

h. 57 cent. l. 73 cent. bois.

N° 154. VERLINDE.

Allégorie représentant le couronnement du buste du maréchal Gérard.

h. 27 cent. l. 22 cent. bois,

N° 155 VERHEYDEN (François).

Les cinq sens représentés par quatre personnages.

h. 27 cent. l. 21 cent. bois.

N° 156. VENNEMAN (Père).

Deux petits panneaux représentant, l'un une femme fumant, l'autre un homme qui, le pot en main, s'apprête à boire.

h. 17 cent. l. 15 cent. bois.

N° 157. VENNEMAN (Père).

Le marchand de pain d'épices.

h. 23 cent. l. 21 cent. bois.

N° 158. WAPPERS (Baron Gustave).

Hélène introduite par Vénus chez Pâris ; cette composition est d'un beau faire et du meilleur coloris de cet artiste.

h. 28 cent. l. 34 cent. bois.

N° 159. WILKIE (Sir David).

Etude représentant un vieil artiste, la tête couverte d'un large feutre, et tenant entre ses mains jointes un porte-crayon.

Cette étude est largement faite, le coloris en est vigoureux, la touche remarquable.

h. 48 cent. l. 42 cent. toile.

N° 160. WOUVERMAN (Philippe).

Belle étude d'un cheval blanc, où l'anatomie a été fidèlement rendue dans ses moindres contours et qui trahit si bien le talent de ce maître distingué.

h. 34 cent. l. 37 cent. bois.

N° 161. WYNANTS.

Paysage occupé par des massifs d'arbres et des collines qui se perdent au loin ; il est animé par quelques figures.

h. 33 cent. l. 41 cent. toile.

N° 162. ZORG.

Intérieur rustique.

h. 39 cent. l. 48 cent. bois.

Ilap97-D2297